Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №3»

г. Колпашево

Принято Утверждаю

на педагогическом совете и.о. заведующего

Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2016г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Цюприк

 Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2016г.

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МИРУ НАВСТРЕЧУ»**

 Разработчик:

 Пашкова Ольга Васильевна,

 педагог дополнительного образования

 2016г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. Целевой отдел**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи реализации образовательной Программы

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1.4. Планируемые результаты освоения программы

**2. Содержательный раздел**

2.1. Вариативные методы и формы реализации программы

2.2 Особенности организации образовательной деятельности с детьми 4-5 лет

2.3 Особенности организации образовательной деятельности с детьми 5-6 лет

2.4 Особенности организации образовательной деятельности с детьми 6-7 лет

**3. Организационный раздел**

3.1. Расписание занятий

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды

3.3. Методическое обеспечение

Приложение 1. Тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности 4-5 лет

Приложение 2 Тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности 5-6 лет

Приложение 3 Тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности 6-7 лет

**1.Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

 Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Можно утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

 Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Педагог должен помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

 Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

 Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Рисование вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

 Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

 Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

 Выбор нетрадиционных техник в изготовлении общей работы в качестве основного приёма, оказывает наилучшее воздействие, и способствует развитию  атмосферы сотворчества в процессе создания единого коллективного продукта.

 **Новизной** и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

 **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.
Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.
Нетрадиционные техники рисования ­­- это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

 **Педагогическая целесообразность**

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.  Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер

 **Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**1.2 Цель и задачи программы:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования. Помочь ребенку  проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
2. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных   замыслов;
3. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами;
4. Учить создавать коллективные работы.
5. Развивать  желание  экспериментировать,  проявляя  яркие  познавательные  чувства:    удивление, сомнение,  радость от узнавания  нового.
6. Знакомить  детей  различными  видами  изобразительной  деятельности,  многообразием  художественных  материалов  и  приёмами  работы  с  ними,  закреплять  приобретённые  умения  и  навыки  и  показывать  детям   широту  их  возможного  применения.
7. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую
 самореализацию

Данная программа составлена с учѐтом межпредметных связей по разделам:

**Коммуникация**. На занятиях используется метод комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, в конце занятия дети обсуждают свои работы. На занятиях используются потешки, загадки, считалки. Выполняя практические действия дети способны усвоить много новых слов и выражений, что способствует развитию связной речи.

**Познавательная деятельность** Для занятий по изо-деятельности выбраны темы близкие пониманию ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить в общение. Много интересного дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о животных.

**Музыкальная деятельность**. Использование рисунков в оформлении праздников, а музыкального оформления для лучшего понимания образа и выражения собственных чувств.

**Физическая культура**. Применение физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждения нарушения осанки.

**Сенсорное воспитание**. Данные занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.

**1.3 Основные принципы**:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

**-** сотрудничества -  совместная работа со специалистами детского сада, родителями

 **Приемы и методы**:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

- Практические – упражнения, игр методы,

- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**1.4 Планируемые результаты**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

- Расширение и обогащение художественного опыта.

- Формирование навыков трудовой деятельности.

- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Требования к уровню подготовки детей по разделу “Изобразительная деятельность” представлены в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Воспитанник должен | Базовая программа | Компонент ДОУ |
| Знать | Различные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство | Теплые и холодные оттенки |
| Уметь | Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.Самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.Выделять особенности предмета; передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.Размещать изображение на листе бумаги, соблюдая перспективу (близко, далеко)Передавать движения людей, животных.Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.Создавать фон для изображаемой картины различными способами.Определять названия цветов, различных оттенков.Смешивать краски, получая различные оттенки и использовать их в рисунке.Создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства и цветовую гамму. | Использовать в рисунках различные техники ( по сырому, монотипия, пальцевая живопись, граттаж и т.д.).Использовать различные материалы (гелевые блестки, воздушные фломастеры, зубные щетки, поролон, клей ПВА, свеча и др.).Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением, временем года, суток.Рисовать самостоятельно, опираясь на схемы.Стилизовать предметы, приукрашивая и обобщая особенности предметов.Создавать “сказочных” героев.Преобразовывать простые предметы (линии и др.) в определенные образы.Передавать абстрактные понятия с помощью определенных форм, линий. |

**2.Содержательный раздел**

В основе планирования образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (изобразительная деятельность), также как и планирование по другим образовательным областям лежит комплексно-тематическое планирование. Построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

• явлениям нравственной жизни ребенка

• окружающей природе

• миру искусства и литературы

• традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям

• событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)

• сезонным явлениям

• народной культуре и традициям ( «Масленица», «Пасха»)

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.
 Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.
 В каждой возрастной группе выделен блок , разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

 Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей. Осуществляется взаимодействие педагогов на основе интеграции образовательной деятельности с музыкой, экологией и др.

**2.1. Вариативные методы и формы реализации программы**

В изобразительной деятельности предлагается детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Структура программы направлена на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении:

* Продолжить знакомство с элементами декоративно-прикладных росписей. Рассмотреть цветочно-растительные мотивы (полевые, луговые, садовые); Обратить внимание детей на характер композиции (симметричные, асимметричные), на цветочный букет, в котором одновременно могут использоваться мотивы разных цветов.
* Приобщать детей к декоративной деятельности: показать способы рисования симметричного букета, у которого одинаковы обе стороны узора относительно вертикального стебля.
* Способствовать творческому применению сформированных умений и навыков по декоративному рисованию на силуэтах одежды, головных уборов, обуви, разнообразию используемых элементов
* Познакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками(темно-фиолетовый, сиреневый). Учить смешивать краски для получения новых оттенков. Побуждать к самостоятельному выбору сочетания цветов.
* Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей народных сказок.
* Рассматривать вместе с детьми работы и побуждать к рассказу о нарисованном. Содействовать проявлению творческой активности.
* Учить различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).
* Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение) и создавать свои художественные образы .

**2.2. Возрастные особенности детей 4-7 лет**

 **Особенности организации образовательной деятельности с детьми 4-5 лет.**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

 **Приобщение к искусству:**

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

 Развивать интерес к посещению выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации.

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

 **Изобразительная деятельность**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, вырезать и наклеивать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

**Рисование.** Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

**Декоративное рисование.** Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

 **Особенности организации образовательной деятельности с детьми 5-6 лет.**

Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать додвух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, ииллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собойсхематичные изображения различных объектов, но могут отличатьсяоригинальностью композиционного решения, передавать статичные идинамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер;достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты снебольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображениечеловека становится более детализированным и пропорциональным. Порисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Приобщение к искусству:**

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности нетрадиционные техники.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

**Изобразительная деятельность:**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

**Предметное рисование.** Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

 Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

**Сюжетное рисование.**

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

**Декоративное рисование.** Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов.

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

**Особенности образовательной деятельности с детьми 6-7 лет.**

Образы передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается** **их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия . Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**Изобразительная деятельность:**

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, ), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

**Приобщение к искусству**

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы использования нетрадиционных техник в рисовании.

Уметь сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

**Предметное рисование.**

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Расширять набор традиционных и нетрадиционных материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

**Сюжетное рисование.**

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.**

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей.

Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

**III.Организационный раздел**

**3.1. Расписание занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **день недели**  | **время** | **возрастная группа** |
| **понедельник** | **15.55-16.20** | Группы № 8гр. |
| **вторник** | **15.20-15.40****15.50-16.15** | Группа №10Группы №12,13 |
| **среда** | **15.20-15.40****15.50-16.20** | Группы № 4гр.Группа № 14, 9 |
| **четверг** | **15.20-15.40** | Группы 5, 7гр. |

**3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды**

Важнейшим условием реализации программы «Миру навстречу» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, образовательные ситуации должны быть увлекательными. Важнейшие образовательные ориентиры:

 • обеспечение эмоционального благополучия детей;

 • создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

• развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

 • развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей необходимо:

• проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

• создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;

• обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;

 • обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;

 • обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;

• обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

 **3.3 Обеспечение научно-методическими, информационными материалами и средствами обучения и воспитания**

Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой представлен:

Методическими пособиями:

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет.

 Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3–4 года).

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4–5 лет).

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5–6 лет).

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

 Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников.

Комарова Т. С., Зацепи а М. Б. Интеграция в воспитательно- образовательной работе детского сада.

«Программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией И.А.Лыковой

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3–4 года).

 Лыкова И.А Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя груп па (4–5 лет).

Лыкова И.А Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая груп па (5–6 лет).

Лыкова И.А Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения от 3-4 лет.

Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения от 5-6лет.

 **Приложение 1**

 Тематическое планирование для детей 4-5 лет.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Техника** | **Задачи** | **Материалы** |
| **Сентябрь** | 1.«Подсолнухи»2. «Укрась платочек»3. «Осеннее дерево»4. «Осенний букет» | Рисование пальчиками, ватнымипалочками. Оттиск пробкой. Рисование пальчиками. Оттиск печатками из ластика Печатание листьями | 1.Учить рисовать пальчиками. 2.Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. 1.Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. 2.Развивать чувство композиции, ритма.1.Познакомить с приемом печати печатками.2.Развивать мелкую моторику1.Познакомить с приемом печати  листьями2.Развивать чувство композиции | Альбомные листы, гуашь, ватные палочкиКвадратная форма, гуашь, насадки из пробок для печатанияАльбомные листы, гуашь, кисти, ластикАльбомные листы, гуашь, кисти, листья с деревьев |
| **Октябрь** | 1.«Компот из яблок»2. «Улитка» 3. «Грибы в лукошке»4. «Цыплёнок»5. «Петушок» | Оттиск  печаткой из поролонаРисование восковыми мелками, сольюОттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчикамиРисование с помощью крупы Рисование ладошкой | 1.Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном.. 2.Развивать чувство композиции.1.Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. 2.Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, 1.Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. 2.Развивать чувство композиции.1.Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок 2.Развивать аккуратность1. Учить делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа 2.Развивать воображение, творчество. | Листы с трафаретом банки, поролоновые тампоны, гуашь Листы с трафаретом улитки, восковые мелки, акварель, кистиАльбомные листы, печатки, гуашьЛисты с трафаретом, клей ПВА, кисти для клея, крупаЛисты, гуашь, кисти |
| **Ноябрь** | 1.«Рябинка»2. «Мои любимые рыбки»3. «Первый снег»4. «Бусы для куклы» | Рисование пальчикамиРисование акварелью по восковым мелкамОттиск печатками из салфеткиГуашь, ватные диски, палочки | 1.Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). 2.Закрепить данные навыки рисования. 1.Учить раскрашивать фигурку восковыми мелками2.Продолжить знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.1.Закреплять умение рисовать деревья, изображая снег с помощью  и печатания салфеткой. 2.Развивать чувство композиции.1.Учить детей наклеивать ватные диски. 2.Учить аккуратно раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощь ватных палочек | Листы с трафаретом, гуашьЛисты, трафареты, мелки восковые, акварель, кистиЛисты тёмного картона, гуашь, тампоны из салфеток, кистиЛисты цветной бумаги, клей ПВА, кисти, ватные диски, гуашь, ватные палочки |
| **Декабрь** | 1.«Зимний лес»2. «Мои рукавички»3. «Ёлочка пушистая» | Печать по трафарету, рисование пальчиками.Гуашь, ватные палочкиРисование ватными палочками | 1.Упражнять в печати по трафарету. 2.Закрепить умение рисовать пальчиками. 1. Упражнять в технике печатания. 2.Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность1.Закрепить умения украшать ёлочку игрушками разных размеров2. Развивать чувство ритма | Тонированные листы с трафаретом, гуашьТрафареты рукавичек, ватные палочки, гуашь |
| **Январь** | 1. «Красивые снежинки»2. «Снеговик»3. «Зима»4. «Домик» | Рисование свечой и акварельюРисование ватными палочками, штамп из морковиРисование на мятой бумагеОттиск пенопластом | 1. Познакомить с данной техникой.2. Развивать творческое воображение.Совершенствовать умения рисовать в данной технике1.Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге.2.Развивать композиционные навыки1.познакомить с новой техникой.2.развивать чувство ритма и композиции | Листы бумаги, свечи, акварель, кистиЛисты бумаги, штампы, ватные палочки, гуашьЛисты, акварель, кистиЛисты цветной бумаги, гуашь, штампы из пенопласта |
| **Февраль** | 1. «Укрась варежки»2. «Северное сияние»3. «Кораблик»4.«Волшебник лес» | Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками.Рисование пастельюРисование на мятой бумагеРисование с помощью штампов | 1.Совершенствовать умения в технике тычок кистью.2.Развивать чувство цвета и ритма1. Познакомить с техникой рисования пастелью.2.Развивать чувство цвета1. закрепить умения рисовать на мятой бумаге.2.развивать творческое воображение1. Закрепить умение создавать композицию с помощью поролоновых штампов.2.Развивать творчество и воображение | Листы бумаги, шаблоны, гуашь, кистиЦветные листы, пастельЛисты, акварель, шаблоны кораблей, клейТемные листы, гуашь, штампы |
| **Март** | 1.«Цветок для мамы»2.«Волшебный цветок»3. «Облака»4. «Весеннее солнышко» | Рисование воздушными шарикамиРисование восковыми мелками и блёсткамиРисование по мокромуРисование пальцами | 1. Познакомить с необычным способом рисования – воздушным шариком.2.Развивать чувство цвета и композиции1.Учить рисовать необычные цветы мелками.2.Развивать аккуратность при работе с клеем1.Познакомить с техникой рисования по мокрому.2.Развивать воображение, наблюдательность1.Закрепить умение рисовать пальцами.2. Создать радостное настроение | Листы, гуашь, воздушные шарикиЛисты, восковые мелки, блёстки, клейЛисты, акварельЛисты , гуашь |
| **Апрель** | 1. «Дерево смотрит в реку»2. «Космос»3. «Весенний пейзаж»4. «Цветущая ветка» | Знакомство с монотипиейРисование пастельюОттиск скомканной бумагойРисование примакиванием | 1.Познакомить детей с данной техникой.2.Продолжить учить создавать выразительный образ дерева1. Познакомить с новым материалом – пастель.2.Развивать композиционные умения1.Продолжить учить в технике оттиск скомканной бумагой.2.Развивать чувство цвета и композиции1. Познакомить с новым приёмом рисования – примакивание ки сти.2.Развивать мелкую моторику | Листы, акварельТёмные листы, пастель, салфеткиЛисты, гуашь, бумага для оттискаЛисты, гуашь |
| **Май** | 1.«Праздничный салют»2. «Красивые бабочки»3.«Одуванчик»4. «Вот и лето наступило» | Рисование восковыми мелками и акварельюРисование ватными палочкамиРисование примакивание кистьюСвободный выбор | 1. Учить рисовать праздничный салют с помощью восковых мелков и акварели.2.Развивать цветовосприятие1. Закрепить умение рисовать ватными палочками.2.Развивать чувство цвета и фантазию1.Закрепить умения примакивать кисть по кругу.2.Развивать аккуратность при работе1. Развивать самостоятельность при выборе материала и сюжета работы.2. Развивать фантазию | Листы, акварель, мелки, кистиЛисты с трафаретами бабочек, гуашь, ватными палочкамиЛисты, акварельЛисты, |

 **Приложение 2**

Тематическое планирование для детей 5-6 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Техника** | **Задачи** | **Материалы** |
| Сентябрь | 1.«Летний луг» | Восковые мелки, печать по трафарету. | 1.Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. 2.Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. | Бумага, восковые мелки, акварель. Трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролон, тампоны, кисти. |
|  | 2.«Бабочки, которых я видел летом» | Монотипия, обведение ладошки и кулака. | 1.Познакомить детей с техникой монотипии. 2.Познакомить детей с симметрией ( на примере бабочки).  | Силуэты симметричных и несимметричных предметов, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш. |
|  | 3.«Ёжики» | Тычок жёсткой кистью, оттиск смятой бумагой. | 1.Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». 2.Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. | Иллюстрации с изображением ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, гуашь, кисть, сухие листья, клей. |
|  | 4.«Ветка рябины (с натуры)» | Рисование пальчиками | 1.Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. 2.Закрепить умение рисовать пальчиками, приём примакивания (для листьев).  | Лист формата , ветка рябины, гуашь, кисточки. |
| Октябрь | 1.«Осенние листья» | Тиснение | 1.Познакомить с техникой тиснения. 2.Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение из них.  | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения, гуашь, кисти. |
|  | 2.«Астры в вазе (с натуры)» | Восковые мелки | 1.Учить анализировать натуру, выделяя её особенности. 2.Закрепить приёмы рисования восковыми мелками.  | Букет осенних цветов, лист бумаги тёмного цвета, восковые мелки. |
|  | 3.«Я шагаю по ковру из осенних листьев» | Печатание листьями, печать по трафарету | 1.Познакомить с техникой печатания листьями. 2.Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету.. Учить смешивать краски прямо на листьях. | Листы формата чёрного цвета. Опавшие листья, гуашь, кисти, поролон, трафареты. |
|  | 4.«Моё любимое дерево осенью» | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия. | Учить отражать особенности изображаемого предмета. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. | Уголь, печатки, трафарет, жёсткая кисть, бумага (А4) голубого цвета, кисти, гуашь, эскизы пейзажей осени. |
|  Ноябрь | 1.«Мой любимый свитер» |  Оттиск печатками, рисование пальчиками | 1.Закрепит умение украшать свитер простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по ворсу – мелкий узор в полосе. | Свитер, вырезанный из бумаги, разные печатки, гуашь, рисунки одежды, одежда кукол. |
|  | 2.«Я люблю пушистое» | Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролон. | 1.Совершенствовать умение детей в различных изображаемых техниках.2.Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно.. | Белая бумага, жёсткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролон. |
|  | 3.«Снег, снег, снег» | Монотипия, рисование пальчиками. | 1.Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. 2.Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.  | Лист формата тёмно-голубого цвета, чёрная гуашь, белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации. |
|  | 4.Необычная посуда | Восковые мелки, пастель | 1.Закрепить умение рисовать пастелью. 2. Развивать чувство цвета и композиции. | .Листы, трафареты посуды, пастель, восковые мелки |
| Декабрь | 1.«Животные, которых я придумал сам» | Кляксография | 1.Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. 2.Развивать воображение. | Чёрная тушь, бумага 20х20, гуашь, простой карандаш, восковые мелки. |
|  | 2.«Мои любимые снежинки» | Рисование на бумажных тарелочках | 1.Учить украшать тарелочки узором из снежинок различной формы и размера. 2.Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей.  | Тарелочки, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя гуашь, иллюстрации. |
|  | 3.«Ёлочка нарядная» | Рисование пальчиками | Украшать ёлку узором: бусами, используя рисование пальчиками. | Различные вырезанные из бумаги формы, ёлочка, акварель, восковые мелки, ёлочные игрушки. |
|  | 4.«Подарок Деду Морозу» | Рисование солью и красками | 1.Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. 2.Развивать аккуратность при работе с сыпучими материалами | Цветные листы, цветная соль, гуашь, кисти |
| Январь | 1.«Обои в моей комнате» | Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиком | 1.Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. 2.Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры. | Бумага , печатки, поролон, пенопласт, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев. |
|  | 2.«Филин» | Тычок полусухой жёсткой кистью | 1.Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь.. 2.Закрепить навыки работы с данными материалами. | Бумага , уголь, жёсткая  и мягкая кисти, чёрная гуашь, иллюстрации, эскизы. |
|  | 3.«Сказочные цветы» | Рисование с помощью блёсток | 1.Закрепить умение и навыки рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы восковыми мелками. 2.Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. | Восковые мелки, бумага ,блёстки, клей |
| Февраль | 1.«Я в подводном мире» | Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель | 1.Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Развивать воображение, чувство композиции. | Голубой лист , восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации. |
|  | 2. «Морозный узор» | Рисование восковыми мелками и акварелью | 1.Закрепить умение рисовать восковыми мелками и фон акварелью.2.Развивать фантазию | Листы, восковые мелки, акварель |
|  | 3.«Семёновские матрёшки» | Рисование пальчиками | 1.Знакомство с семёновскими матрёшками. 2.Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек.  | Семёновские матрёшки, гуашь, акварель, салфетки. |
|  | 4.«Зимние напевы» | Набрызг | 1.Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».2.Развивать чувство ритма | Лист , гуашь, кисти, зубные щётки, расчёски, трафареты |
| Март | 1.«Открытка для мамы» | Печать по трафарету, рисование пальчиками | 1.Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. 2.Учить располагать изображения на листе по-разному. | Лист , согнутый пополам, гуашь, з кисти. Трафареты цветов, поролон, салфетки, иллюстрации, открытки. |
|  | 2.«Моя мама» |  | 1.Продолжать знакомить детей с жанром портрета. 2.Закрепить умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования  | Листы бумаги , репродукции женских портретов, гуашь, простые карандаши |
|  | 3.«Подснежники для моей мамы» | Акварель + восковые мелки | 1.Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую голову подснежника. 2.Развивать цветовосприятие. | Бумага , акварель восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
|  | 4.«Фрукты на блюде» | Акварель + восковые мелки | 1.Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели. | Фрукты (муляжи), тарелка, бумага , восковые мелки, кисти, акварель, эскизы. |
| Апрель | 1.«Моя воспитательница» | Коллаж | 1.Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами для создания выразительнымими образа человека.. 2.Упражнять в пользовании различными материалами для украшения работы | Бумага различного формата, гуашь, вырезанные цветы, эскизы. |
|  | 2.«Расцвели чудесные цветы» (жостовский поднос) | Рисование гуашь+ гель блеск | 1. Рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию. 2.Развивать чувство ритма, цветовосприятие. | Чёрная бумага , гуашь, кисти, жостовские подносы, эскизы. |
|  | 3.«Звёздное небо» | Набрызг, печать поролоном по трафарету | 1.Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. 2.Развивать цветовосприятие.  | Бумага , кисти, гуашь, трафареты, поролон, жёсткая кисть, картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации. |
|  | 4.«Чудесный букет» | Монотипия | 1.Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. 2.Учить изображать букет в технике монотипии. | Бумага , гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, рисунки. |
| Май | 1.«Как я люблю одуванчики» | Восковые мелки + акварель, обрывание, тычкование | Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. | Белая бумага , цветной картон , восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки, зелёная бумага, , клей. |
|  | 2.«Берёзовая роща» | Рисование свечой | 1.Закрепить умение рисовать свечой, акварелью. 2.Учить создавать образ берёзовой рощи.  | Бумага , свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей. |
|  | 3.«Вишня в цвету»  | Рисование пальчиками, тычками | 1.Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, , соотносить размер вазы и веток. 2.Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка. | Листы, гуашь, ватные палочки салфетки, гуашь, кисти, эскизы. |
|  | 4. «Вот оно какое наше лето» | Свободное рисование | 1. Самостоятельно выбирать сюжет и материалы для своей работы.2.Развивать чувство композиции | Листы, акварель, гуашь, мелки |

 **Приложение 3**

Тематическое планирование для детей 6-7 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Техника** | **Задачи** | **Материалы** |
| Сентябрь | 1.«Осень на опушке краски разводила» | Печать листьями | 1.Познакомить с новым видом рисования печать растениями.2.Развивать чувство цвета  | Листы, гуашь, кисти, листья с деревьев |
|  | 2.«Моё любимое дерево» | Тампонирование | 1. Учить заполнять цветом шаблоны деревьев.2.Учить получать нужные оттенки для раскрашивания | Листы, трафареты деревьев, тампоны, гуашь, палитра |
|  | 3.«В реку смотрятся облака» | Монотипия | 1. Закрепить приём рисования в технике монотипия.2.Развивать фантазию | Листы, гуашь, акварель, кисти |
|  | 4.«Грибное семейство» | Акварель + восковые мелки | 1.Учить создавать выразительные образы грибной полянки, фона2.Закрепит умения работать с акварелью и мелками | Листы, акварель, кисти, мелки |
| Октябрь | 1.«Зачем человеку » | Работа с трафаретом | 1.Уметь самостоятельно подбирать рисунок для украшения2.Развтвать чувство цвета | Листы, трафареты, карандаши, акварель, гуашь |
|  | 2.«Подводный мир» | Рисование мыльными пузырями | 1. Познакомить с новым приёмом – рисование мыльными пузырями2.Развивать фантазию при дорисовывании сюжета | Листы, мыльные цветные пузыри, гуашь, кисти |
|  | 3.«Пёстрый котёнок» | Рисование тычком | 1.Закрепить технику рисования тычком2. Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета.  | Листы, ватные палочки, трафареты, гуашь, акварель |
|  | 4.« «Унылая пора! Очей очарованье»» | Рисование пальцами | 1. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная деталировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой).2. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. | Листы, гуашь, влажные салфетки |
|  Ноябрь | 1.«Невидимый зверёк» | Рисование свечой | 1. Закрепить умения рисовать с помощью свечи2. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета. | Листы, акварель, свечи, кисти |
|  | 2.«Первый снег» | Рисование пальчиками | 1.Закрепить   умение изображать снег, используя рисование пальчиками2. Развивать чувство композиции. | Тонированные листы, гуашь, салфетки, кисти |
|  | 3.«Ветка рябины» | Рисование ватными палочками | 1. Закрепить умение рисовать ветку рябины с натуры2. Развивать мелкую моторику | Листы, гуашь, кисти, ватные палочки |
|  | 4.«Весёлый аквариум» | Рисование + аппликация | 1.Закрепить умение изображать в рисунке элементы подводного мира2. Развивать фантазию при рисовании аквариумных рыбок | Листы, акварель, гуашь, пайетки, фигурки рыб, клей |
| Декабрь | 1.«Волшебница Зима» | Набрызг | 1. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. 2. Воспитывать аккуратность при работе. | Листы, гуашь, расчёски, палочки, кисти |
|  | 2.«Зимняя ночь» | Рисование мелом | 1. Познакомить с новой техникой рисование мелом2.Развивать фантазию и воображение | Тёмные листы, цветной мел |
|  | 3.«Волшебные снежинки» | Рисование на бумажных тарелочках | 1. Учить детей украшать тарелочки узором из снежинок различной формы и размера.2. Развивать воображение, чувство композиции. | Бумажные тарелочки, гуашь, кисти, палитра |
|  | 4.«Праздничная ёлочка» | Акварель, гуашь, пайетки | 1.Учить рисовать ёлку с помощью штрихов2.Развивать фантазию при украшении ёлочки | Листы, акварель, гуашь, кисти, клей, пайетки |
| Январь | 1.«Зимний лес» | Печать поролоном и жёской кистью |  Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик. | Тонированные листы, поролон, жёская кисть, гуашь |
|  | 2.«Северное сияние» | Рисование пастелью | 1. Учить передавать с помощью пастели природное явление – северное сияние2.Развивать творческое воображение и фантазию | Тёмные листы, пастель |
|  | 3.«Волшебная мандала» | Рисование цветной солью | 1. Закрепить умение работать с солью2. Развивать цветовосприятие | Листы с мандалой, цветная соль, клей, кисти для клея |
| Февраль | 1.«Снежная семья» | Оттиск смятой бумагой | 1.Совершенствовать технику рисования «оттиск смятой бумагой».2.Воспитывать восторженное отношение к русской зиме | Гуашь, тонированные голубые листы бумаги, маленькие листы для оттиска, |
|  | 2. «Город спит» | Рисование полосками бумаги | 1. Учить рисовать полосками картона2.Развивать цветовосприятие и творчество | Листы, полоски бумаги, клей, ножницы, трафареты домов и деревьев |
|  | 3.«Портрет друга» | Коллаж | 1.Закрепить умение рисовать портрет человека2.учить самостоятельно выбирать материалы для украшения | Листы, простые карандаши, гуашь, кисти, клей, вырезанные картинки |
|  | 4.«Жостовский поднос» | Рисование + аппликация | 1. Познакомить детей с традиционным русским народным промыслом – «жостовская роспись», с построением традиционных жостовских орнаментов2. | Листы, трафареты подносов, гуашь, кисти цветы и листья вырезанные |
| Март | 1.«Разноцветное небо» | Рисование по мокрому | 1. Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. 2. Развивать чувство цвета, формы и композиции.  | Листы, акварель, кисти, губки |
|  | 2.«Праздничный подарок» | Свободный выбор |  Предоставить самим выбрать материалы и технику для изготовления праздничной открытки для мамы. | Листы, гуашь, акварель, мелки, пастель, пайетки, клей |
|  | 3.«Сказочный дворец» | Пастель + аппликация | 1. Закреплять представление детей о различных архитектурных стилях, учить создавать сказочный образ, рисуя основу здания  и придумывая украшающие детали2. Развивать фантазию | Листы, простые карандаши, пастель, клей, цветы |
|  | 4.«Сказочные птицы» | Гуашь + аппликация | 1.Учить передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста2.Выбирать цветовое решение для красивого оперения | Листы, гуашь, клей, вырезанные перья различной формы, простые карандаши |
| Апрель | 1.«Волшебные цветы» | Пастель | 1.Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы с пастелью | Листы, пастель |
|  | 2.«Далёкие планеты» | Коллаж | 1. Закрепить умения детей в технике коллаж. 2. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. | Тёмные листы, круглые шаблоны, гуашь, палитра, клей, ножницы |
|  | 3.«Весеннее дерево» | Кляксография | 1. Учить совмещать две техники в одном изображении (клаксография и пуантилизм).2. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление. | Листы, акварель, кисти, трубочки |
|  | 4.«Праздничная верба» | Рисование пастелью | 1. Учить рисовать вербу по затонированой бумаге пастелью.2. Развивать чувство композиции и ритма. | Тонироаванные листы, пастель |
| Май | 1.«Весеннее небо» | Рисование штрихами | 1. Показать особенности штриховых движений, выразительные возможности штриха при создании образа; поупражнять в рисовании данным способом2.Развивать фантазию | Листы, акварель, гуашь, кисти |
|  | 2.«Праздничный салют» | Акварель, восковые мелки | 1. Учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.2. Вызывать эмоциональное отношение к празднику. | Листы, акварель, мелки |
|  | 3.«Солёное море»  | Рисование солью по мокрой краске | 1. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.2. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. | Листы, акварель, кисти, соль |
|  | 4. «Бабочки» | Монотипия | 1. Закрепить умение делать двойное отображение предмета и дорисовывать его.2.Развивать пространственное мышление | Листы, акварель, гуашь, кисти |